

di alta formazione specialistica post-lauream su Autori e fonti pugliesi della Musica Sacra presso il Conservatorio di Lecce ed un Master biennale in Musicoterapia nella Globalità del Linguaggio, metodo Stefania Guerra Listi, indetto dall'Università di Roma "Tor Vergata". Nel luglio 2006 ha preso parte all'allestimento in prima assoluta moderna dell'opera lirica "Scanderberg" diretto dal M° Jerome Correas e rappresentata presso l'Accademia di Musica di Tirana, in collaborazione con il Conservatorio di Versailles. Ha debuttato nella selezione dell'opera lirica "Norma" nel ruolo di Adalgisa per l'evento "Il Belcanto nel Salento" - Le Perle del Melodramma. Dal dicembre 2012 lavora tra gli artisti del coro della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. Insegna canto leggero presso la scuola Latin Project (Movida Club) di Tricase.

**Luisa TUCCIARELLA**, nata a San Giovanni Rotondo (FG) l'1/08/85, laureata in Canto Jazz presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli con la guida dei Maestri Gianni Lenoci (insegnante di Piano jazz, composizione jazz) e Gianna Montecalvo (docente di canto jazz), è attualmente iscritta al Biennio sperimentale di Musica Jazz presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" e docente di Canto moderno e jazz presso l'Accademia Musicale Mandonico di Manduria (TA). Nel febbraio del 2012 ha partecipato al corso di "Stili Vocianti". Corso Internazionale di Tecnica vocale per il quale il prossimo step sarà la certificazione, valida a livello internazionale, per il riconoscimento di competenza per l'insegnamento specifico di tecnica vocale. Tra le trascorse esperienze di lavoro e formazione artistica emergono la partecipazione ai seminari di Umbria Jazz Festival con le cliniche della Berklee College of Music di Boston nel 2005 e ai seminari di Orsara jazz nel 2007, un'esperienza di 4 mesi a Birmingham (UK) presso l'organizzazione del Birmingham International Jazz & Blues Festival nel 2010. Con i colleghi di corso ha realizzato progetti artistici e informazioni musicali tra cui BEMOLL ANSEMBLE, piccola orchestra indipendente con cui ha effettuato performance di musica originale ed improvvisazione e con cui ha vinto il primo posto al Concorso "New Generation" del Jazz Up Festival di Viterbo nel 2012. Attualmente è impegnata nel progetto in duo con Dionisia Cassiano, le BLACK FAIR VOICES, dove entrambe sviluppano, in una formazione a specchio, voci e tastiere, arrangiamenti di pezzi originali, standard jazz, brani sottili e r'n'b.

**Marina ZOCCO** ha iniziato lo studio del Pianoforte sotto la guida del M° Francesco Scarcella. Ha conseguito il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, la laurea triennale in DAMS Musica e la Laurea specialistica in Discipline della musica presso l'Università della stessa città. Ha frequentato il Corso di Tecnica e Interpretazione pianistica tenuto dal M° A. Sciarano a Galatina (LE), la Masterclass di Pianoforte col M° J.J. Thollier presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, il Corso di Fortepiano tenuto dal M° M. Bilson a Mondovì (CS), il Workshop di Composizione del M° S. Sciarano presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, la Masterclass di Composizione col M° B. Putignano a Lecce. Due sue composizioni sono state eseguite nell'ambito della rassegna "L'Altro Comunale", in occasione della collaborazione del "Conservatorio G.B. Martini" con il Teatro Comunale di Bologna. Nel 2012 ha curato, assieme al M° F. Scarcella, gli arrangiamenti musicali per il CD *Voce di Natale* nell'ambito della XXXIII edizione del Presepe Vivente di Tricase (LE). Attualmente studia Composizione al Conservatorio di Bologna sotto la guida del M° Chiara Benati e unisce all'attività concertistica e compositiva quella pedagogico-didattica.

ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE  
"J.S. BACH" - TRICASE



via V. De Gasperi, 111  
73059 Tricase (LE)

Dir. M° Francesco Scarcella  
0853 543954 - 347 6190411  
347 5005349 - 340 4062226



Direzione Artistica M° Francesco Scarcella

ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE  
"J.S. BACH" - TRICASE  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" - LECCE  
col patrocinio del Comune di Tricase



presentano

## La musica racconta

ciclo di ascolti guidati  
con performances dal vivo  
ed esempi audio e video

FEBBRAIO - MAGGIO 2014  
ore 19.00

Sala del Trono di Palazzo Gallone  
Piazza Pisanelli - TRICASE (LE)

Interverranno:

Ada CARROZZO - Dionisia CASSIANO  
Francesco SCARCELLA - Serena SCARINZI  
Luisa TUCCIARELLA - Marina ZOCCO

INGRESSO LIBERO

Perché ci sia racconto è necessario che la storia sia raccontata. E, perché la storia sia raccontata è necessario che ci sia qualcuno che la racconti e qualcuno che l'ascolti. Condizione indispensabile della raccontabilità è dunque l'ascolto. Così è nella musica: è nella dimensione dell'ascolto che la musica svela la sua raccontabilità.

Il ciclo di ascolti che proponiamo vuole dunque essere un viaggio attraverso alcune tra le più belle pagine della storia della musica alla scoperta degli *infiniti possibili* racconti che la musica è in grado di svelarci.

**Buon ascolto!**



Caravaggio, *Concerto di giovani*

*E come a buon cantor buon citarista  
fa seguir lo guizzo de la corda,  
in che più di piacer lo canto acquista,  
sì, mentre ch'è parlo, sì, mi ricorda  
ch'io vidi le due luci benedette,  
pur come batter d'occhi si concordò,  
con le parole mover le fiammette.*

Dante Alighieri

domenica 02 febbraio 2014  
***L'amore e la pena e il mondo e il sogno:***  
***i Lieder eines fahrenden Gesellen***  
**di Gustav Mahler**

a cura di Marina Zocco

Interventi musicali:

S. Scarinzi *mezzosoprano*

M. Zocco - F. Scarcella *pianoforte*

domenica 23 febbraio 2014

***Le grandi voci del jazz***

a cura di Dionisia Cassiano

Interventi musicali:

D. Cassiano - L. Tucciariello *voci e tastieri*

domenica 30 marzo 2014

***Giuseppe Tricarico***

***Musico Gallipolino alla Corte di Vienna***

a cura di Serena Scarinzi e Francesco Scarcella

Interventi musicali:

S. Scarinzi *mezzosoprano* - F. Scarcella *clavicembalo*

domenica 27 aprile 2014

***La Tetralogia di Richard Wagner***

a cura di Francesco Scarcella e Marina Zocco

Interventi musicali:

S. Scarinzi *mezzosoprano*

A. Carrozzo - F. Scarcella - M. Zocco *pianoforte*

domenica 25 maggio 2014

***La musica di contestazione del '68***

a cura di Francesco Scarcella

Interventi musicali:

D. Cassiano *voci* - F. Scarcella *pianoforte*

Ada Carrozzo ha iniziato a studiare Pianoforte presso la Scuola di Musica "J.S. Bach" di Lecce (L) sotto la guida del M<sup>o</sup> Francesco Scarcella. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici Nazionali sia in veste solistica che a 4 mani posizionandosi sempre nei primi posti. Ha partecipato al Corso di Tecnica e Interpretazione pianistica tenuto dal M<sup>o</sup> A. Serrano a Galatina (L) e al Masterclass di Pianoforte col M<sup>o</sup> F.J. Thiollier presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Attualmente è iscritta al II<sup>o</sup> anno del Triennio accademico di I<sup>o</sup> livello al Conservatorio "I. Schipa" di Lecce.

**Dionisia CASSIANO**, cantante ventiseienne nata a Lecce. Nel giugno 2013 si laurea in "Canto Jazz" presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Comincia a studiare pianoforte classico, teoria e solfeggio a 14 anni con i Maestri Francesco Scarcella e Uirico Ciardo presso l'Istituto di Cultura Musicale "J.S. Bach" di Tricase. Nel corso degli anni le insegnanti dalle quali ha avuto il piacere di apprendere lo studio della tecnica vocale e del canto jazz sono state Cinzia Spata, Diana Iorio, Giippi Patone e in particolare Gianna Montecalvo. Dal 2007 al 2011 frequenta più volte il corso privato F.V.I. (Testi Voicecraft Training) tenuto da Elisa Turà e Alejandro Marinéz, conseguendo nel febbraio del 2012 l'attestato di I<sup>o</sup> livello che certifica la qualifica di insegnante di tecnica vocale. Dal 2006 al 2013 partecipa a vari workshop tenuti da: Ken Carter, Steve Potts, David Bowman, Sheila Jordan, Danilo Perez, Irene Aebi, Iliziana Gighioni, Greg Burk, Gianni Lenoci, William Parker e Bob Moses. Le esperienze lavorative e di formazione artistica sono svariate: da corista a direttrice di coro, protagonista nei musical e band leader di Gruppi di vario genere. Ora Dionisia insegna Canto moderno a Manduria nella Scuola di Musica Mandonion, a Trepuzzi presso i Laboratori Musicali, a Presicce nella Scuola di Musica dell'Associazione "Amici della musica" e a Tricase presso l'Istituto di Cultura Musicale "J.S. Bach". I progetti musicali attualmente attivi sono: Duo BL ACKFAIR VOICES, voci, tastiere ed effetti con Luisa Luccianello, J-ZEE Iryo, con Alberto Stefanizzi (batteria e multipad), Dario Stefanizzi (sax tenore), soprano e clarinetto; DIONISIA CASSIANO Quartet, con Mauro Esposito (sax), Roberto Esposito (piano), Alberto Stefanizzi (batteria), Michele Colaci (contrabbasso); Duo Jazz, voce e chitarra con Giancarlo del Vito. Sono attive anche collaborazioni con Francesco Negro (pianista), Andrea Favatano (chitarrista), Luca Alemanno (contrabbassista), Antonio Larantino (pianista, trombettista, cantante, beat boxer).

**Francesco SCARCELLA** ha compiuto gli studi d'Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "I. Schipa" di Lecce, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per banda al Conservatorio "N. Piccini" di Bari, Prepolitonia, Clavicembalo, Direzione d'orchestra e Composizione al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, Clavicembalo, Fortepiano e Organo Rinascimentale al Royal College of Music di Londra. Si è specializzato nel repertorio Rinascimentale e Barocco presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, vincendo una borsa di studio, Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia con T. Koopman, G.I. Conhardt, I. F. Tagliavini. Ha registrato per Ars-Pubblica, Iktus ecc. F. docente accompagnatore al cembalo presso il Conservatorio di Musica "I. Schipa" di Lecce.

**Serena SCARINZI** mezzosoprano, laureata con il massimo dei voti in Musica Antica con indirizzo Canto Barocco presso il Conservatorio di Musica "Ito Schipa" di Lecce sotto la guida del soprano Anna Aurigi, e diplomanda in pianoforte, dal 2005 fa parte della Scuola gregoriana "Cum Jubbilo". Nel 1998 conseguì il Primo Premio Assoluto per la sezione Pianoforte al Concorso Musicale Nazionale "Giovanni Paisiello-Giovanni Talenti". Nel Luglio 2005 si classifica seconda nella Prima Edizione del Premio Voci Liriche "Terza di Lecce" a Morciano di Lecce. Ha seguito numerosi stage con il famoso sopranoista Michael Aspinali, la signora Ktia Ricciarrelli, il soprano Mira Yamasaki, il M<sup>o</sup> Mario Caranà. Ha frequentato un corso